Fanzines, utopías y otros realismos mágicos para una transición ecosocial.

Prácticas semana del 6 al 13 de mayo

1. Reflexiones: Debatir sobre nuevas fórmulas. El fanzine de hoy.

Vivimos en la era de la comunicación. Y eso hace que cada vez más a menudo dispongamos de mayor número de herramientas para emitir un mensaje: ¿qué otros formatos podría tener nuestro fanzine? (desarrollad brevemente):

2. Primer borrador. Este breve cuestionario nos va a permitir establecer conocimientos actuales y plasmar las primeras ideas sobre el papel. Superar ese bloqueo inicial. *Responder con una frase o párrafo.

¿Qué sabéis sobre el tema escogido de los tres bloques temáticos propuestos?

¿Qué no sabéis del tema pero necesitáis o queréis saber?

¿Por qué consideráis que este tema es importante?

Agregad cualquier otra cosa que os llame la atención. Aquí tieneis la posibilidad de sacar a la luz todas las ideas que os ronden por la cabeza.

3. Mapa de inspiración.

En esta práctica trabajaremos el moodboard (mapa de inspiración), el cual nos ayudará a tener un acercamiento a la forma con la que queremos plasmar nuestro fanzine. Iniciaremos con el proceso creativo en búsqueda de la idea, bajaremos referencias en cuanto a imagen, tipografía, texturas y paleta de color. Estas referencias pueden venir de muchos lados: libros, internet o la calle.

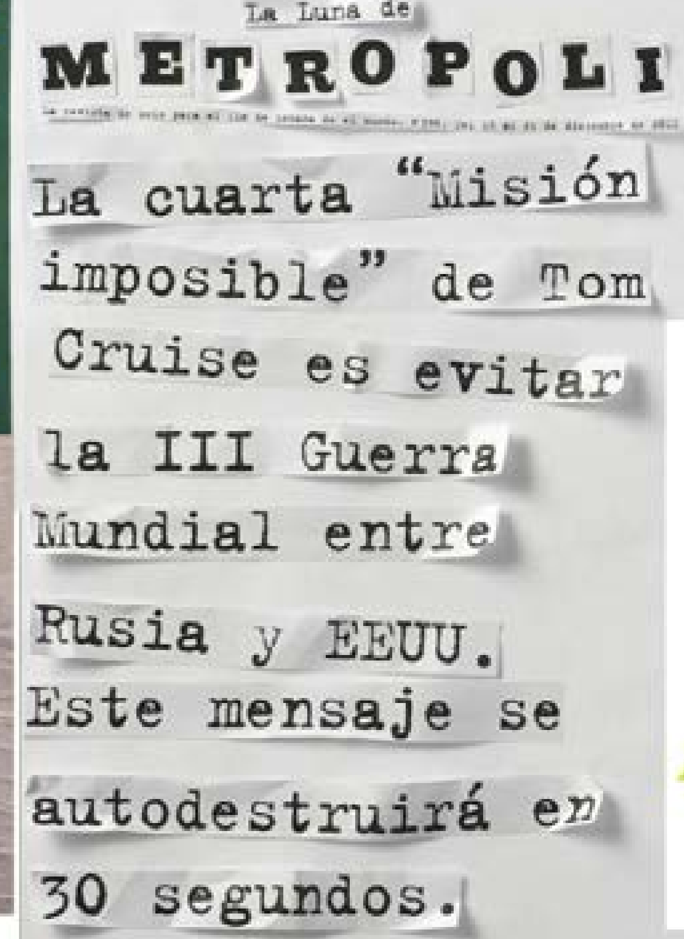
En las siguientes páginas en blanco podéis volcar vuestro mapa de inspiración, al final encontraréis un ejemplo que he hecho para este taller.

MAPA DE INSPIRACIÓN FANZINERA / TIPOGRAFÍAS

PROYECTO DE FANZINE - EL DEPARTAMENTO

LOMBOK REGULAR

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q





MAPA DE INSPIRACIÓN FANZINERA / COLOR-IMAGEN

PROYECTO DE FANZINE - EL DEPARTAMENTO

4. Ficha técnica.

Se trata de un primer acercamiento, en el segundo taller puliremos esta ficha.

Nombre del fanzine:	Tema elegido (de los tres propuestos):

Lluvia de ideas (dejaos llevar):

Reparto de tareas (quiénes se harán cargo de cada tarea):

Texto:

Imagen:

Maquetación:

Créditos.

El presente material es una publicación de Tekeando y forma parte del material pedagógico desarrollado dentro del programa Fanzines, utopías y otros realismos mágicos para una transición ecosocial, programa de El Departamento de Artes y Oficios Aplicados a la Ciudad, que ha contado con la financiación del Instituto de la Cultura y las artes de Sevilla (ICAS).

- Contenidos: Nathalie Bellón Hallu
- Diseño y maquetación: Tekeando
- Coordinación: Tekeando



Tekeando

